

اعلانات فردية

اعلانات فردية

السيارة

66 الفا ٦٠

الصناعة عمانية
لمدة ٢٥ شهرا
حسب شروط
الشركة المصنعة

استبدل
سيارتك القديمة
بالجديدة
في جميع معارضنا

معرض

اعلانات حكومية

[illegible]

١٠ - دراسة علمية - في مجال التغيرات الجغرافية والبيئية
١١ - دراسة ميدانية - في مجال التغيرات الجغرافية والبيئية
١٢ - دراسة ميدانية - في مجال التغيرات الجغرافية والبيئية
١٣ - دراسة ميدانية - في مجال التغيرات الجغرافية والبيئية
١٤ - دراسة ميدانية - في مجال التغيرات الجغرافية والبيئية
١٥ - دراسة ميدانية - في مجال التغيرات الجغرافية والبيئية
١٦ - دراسة ميدانية - في مجال التغيرات الجغرافية والبيئية
١٧ - دراسة ميدانية - في مجال التغيرات الجغرافية والبيئية
١٨ - دراسة ميدانية - في مجال التغيرات الجغرافية والبيئية
١٩ - دراسة ميدانية - في مجال التغيرات الجغرافية والبيئية
٢٠ - دراسة ميدانية - في مجال التغيرات الجغرافية والبيئية

[illegible]

امتیاز
الإعلان

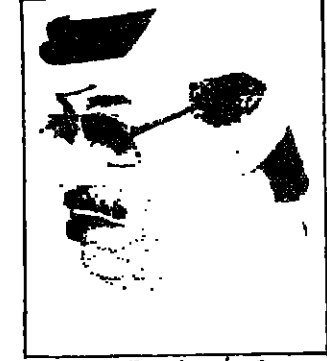
لحظة استرخاء

امين عبدالمجيد يقول للنودة:

أحب قراءة العيون !!

أتمنى لكم بغير عيب... وصارم أبداً حتى مع نفسي
الفيديو والتلفزيون محبا البساط من تحت أقدام الكتاب

جدة
أحياناً يجعل لنا ان نتوقف مع الكتب والفن والشاعر والطبيب والمسؤول... ماذا لو توقفنا وطرحنا أكثر من سؤال دون سؤال موعود ترى ماذا ستكون الاجابات ختما ستكون طريفة... وجديلة... ورائعة وغير متوقعة
في لحظة استرخائه اليوم يستضيف رجل اعلى بالدرجة الاولى ريشي بنجره انوار... الامام عبدالمجيد الكاتب والفنان السعودي ورئيس نادي الربيع سابقاً، ومدير عام الشؤون العربية بالخطوط السعودية ترى ماذا سيؤول
من انت
انا امجد عبدالمجيد... يوسف
على ولدت بمكة صباح يوم عيد
أصبح من شدة مطر
الذي طوي مولدي شدي
أحد هذه التجمعات المبارك يوم
عيد الاضحي أحد أبناء مكة
المكرمة اسكني ابي لدراسة في
ميوت عملت في عدة مجالات
كثيرة الى ان استقر بي المطاف على
مكتبي هذا انسان انا
تصليتي الفوضى... ويسعدني
الانضباط... اخدم مليكي ووطن
من خلال موقفي
سطح القصر... ورميل



د / امجد عبدالمجيد

أكثر مما علي والقصد واعني هنا
مع ربي... ومع نفسي
ومع الآخرين من حولي
أنا... مصور
أقرب الفنون الى قلبي
التصوير... انا هوى تصويري

لذا تجديني القوم بتصوير كل
الاجتماعات التي احضرها في
السعودية او في البنية وعكس
المؤتمرات الخارجية والداخلية
وأملك أربع كاميرات وايضا أحب
سماع الموسيقى والقرآن
والكتابة... التي قلت في الونة
الاجرة... مع زيادة الاعياء... وكثرة
الترحال... والسفر

أحب... قراءة العيون
آخر كتاب قرأته
أحب القراءة في عيون البشر
استمد «الخلم» واعيد كتابته قراءة



الاشاع الجديدة جيتو واسلاف

الاصح في طور
الاسم: امين عبدالمجيد
الميلاد: مكة المكرمة
الحالة الاجتماعية: متزوج ولديه
ثلاث بنات وولد
أهل
تاريخه
سنوات
محمد
الوظيفة: مدير عام الشؤون
العربية بالخطوط السعودية
تدرج في مناصب عديدة
بالخطوط السعودية
أصدر مجموعته القصصية
باسم...
كتاب يومي واجتماعي وصاحب
زاوية انطباعات جديرة المديحة

العيون فن اعشق العيون لا
تكتب... كلسان اللسان يكتب
ويختفي خلف الشاه اما العيون
تستحي... وتلفح... صليحتها... ان
كتب...
وفي نظري قراءة العيون فن... لا
يعرفه الا المحييين

مرحباً بالاقلام الجديدة
ملا كتب ولما توقفت
أكتب في الاجتماعات
وامتصاص الافراد... وشجون
الانسان وهمومه... اصالح المجتمع
بدأت منذ عام ١٣٨١... وانكسرت
لثرا المجل لليل الجديد لاكثر
جديدة
هل الاعلام خلقت ام
النفس لها الصدا
لا هذا ولا ذاك... انا هو لاملح
الفرصة امام الاعلام الشلية والافكر
العصرية الجديدة

أحب... عيوني
عيب تود التلخص منه
اعرف بعض العيوب... التي
تلازمي وفي نفس الوقت لا تضر
الآخرين احبها وابغضها في ان
واحد ومتعاشي معها لا افكر في
هجرها
مشاعر
هل لنا ان نعرف مشاعر
ياختصر ماذا
يخيفك يخيفني فواجع
الافكار
يغضبك تعضبي الغفلة في
السق
يربك: تفرحي... ابتسامة طل
بعد دمة اسي
يطاردك يطاردني هاجس
الخوف من الاضرار بالنفس
قراياتي مدروسة
قرار نعت عليه
اشهد على قرار اخذته دون المزيد
من الدراسة... والتفكير... واحب
اتخاذ القرار «الدروس» واتحمل
نتائج سواء سلبية او ايجابية
ما رايت في موضه الاغاني
الجديدة
لا مانع من التطور ولا انا ولا
غيري نستطيع ان يفرح حب
عبدالوهاب وكل كلام على الجبل
الجديد
لكن ان كان الجديد... من موعة
(الصح الدج امين) والظن
قليل... فهذا من قدر لفر
واسبق في نظري الاغنية لها
اهداف في مدققتها... الغرب... لكن
يجب ان تحتوي على الثقافة
وانشاعر والعلم المرفه
ليس العيب في التطرب لان

المطرب يسعى للكسب المادي من
مبيحته لكن العيب في انفاق من
يرد تلك الاغاني... ويقل على
شراها
أعيش الماضي... الان
علاقت بالماضي
حزن ابي افكره... الان بخيال
وانرحم عليها اللب في الحارة
ولقي الدرس... ضحك لو قلت لك انني
اشفق لو يعود الزمن لاشتمع بلعب
العاب زمان التي اندثرت مع
التكنولوجيا اشفق لاعيش ليله من
ليال زمان

نعم... انا حزين
ابها اكبر في قلبك مسحة
الحزن ام مسحة الفرح
نعم مسحة الحزن في قلبي اكبر
كوني انسان حمس المشاعر
الفرح طائر مثقل الحزن
يشتمش في القلوب
البكاء للرجل... قبل المرأة
هل من حق الرجل البكاء ام
هو قاصر على الانثى
من الذي يقول ذلك منك امرأة
حديثة لا تسمع... وهناك رجل
دموعه أكثر من لعبة انا لكي عندما
التشاب... التركيبي الفسيولوجي
العين... لدى الانثى والرجل واحد...
لكن الانثى رقيقة المشاعر...
عاطفية... لذا لدموعها قرب
والبعض منهم يستفيد من «الدموع»
لجانب عطف... اما عن دموعي
فهي كثيرة... لكن اذكر الموقف
الرهيب... انك... امي ولحظت
الدواع... وازهاق الروح وطولها ان
بارئها من والدي ادعو ان لها
بالرحمة

الغمرة خطأ
زائر يغفل اجل ما في عاكس
الخاص
جرب التكوين... الطلش... منذ
يومين جاني تليفون... طلش... في
نصف الليل ازعجني تلمسا واما في
حالة ارقا وبعد لحظة اشتغافا ان
الشرة خطا لكن عييت ساعتين من
الارق حتى استسلمت النوم ثلثية
اقول للقضي... لا
متي تقول كلمة... لا
اقولها لنفس دائما تقولها
لحظة تطلب موقف لا في جانب
الحق

الفيديو سحق الكتاب
ما رايتك هل نحن
شعب قاري
القراءة تأتي من الصغر... لو
توفرت المكتبات العامة للأطفال... في
الاحياء والمدارس...
لو اعتاد الاباء اقامة مكتبة في
المنزل... لو تعود «الطلش» ان يشاهد
ابويه يقرأن لو توفر لطلال الكتاب
المكتسب لغير ومعه عشق
القراءة... لكن اليوم في كل بيت
مكتبة فيديو وكلها مسلسلات
والفلام... تدور حول افكار ثابتة
لا جديد فيها ولا فائدة الا تجسيد
هجوم الاسرة من بر بمرحلة من
كل يسخر زهرة لدا لفيديو يعلمنا
الفسل لكن الثقافة والفكر
يستطيع ان تقرر العالم اجمع دون
ان تغرق منك افرا عتق ٢٠٠٠
يوم حول العلم... ورحلات ابن
بطوطه وغيرهم الثقافة تبع ترقى
لايتضرب واقولها ان الفيديو
والتلفزيون سموا بالسلطان تحت
ادام «الكتاب» ولقد تحولت كثير من

د / اسامة الشريفي
هكذا تدفع خطر الادمان عن ابنائنا
لل الدكتور اسامة الشريفي استاذ ورئيس قسم الامراض النفسية
والعصبية ان الاسرة يمكن ان تدفع خطر الادمان عن ابنائها وذلك بوجودها
بجانب الابناء والتعامل معهم بالحب والطمأنينة والمشاركة والرقابة
والاهتمام
والاهتمام ان الابن يجب ان يكون
لحيته غليظة وصف ومعتنى وان يكون
له مجموعة من القيم التي تعززها
الاسرة
اضافة الى وجود مجموعة من
الاصلاء له تحت رعاية ورعاية الاباء
والامهات ودعا التفكير اسامة
الشريفي ان ضرورة عدم اسراف
الاسرة في تلبية الاحتياجات المادية
للانسان على حساب الاحتياجات
المعنوية والوجدانية والانفعالية
واكد ان الاسرة يمكن ان تكتف
ببداية الامن في حالة لجوء بعض

اعداد/ محمد ابراهيم

الاصدقاء المأويين



● امال حميد جوي
صورتني بسرعة ابني الحق ميوليات كاس العلم



● هبة الله مسعد عبدالواحد هيا بيضي شفاي الاجزة جيت



● امينة علي
محمد علي
اما هدف
مري الاجتنب
حلو يشغل

بالكثير... الى محلات بيع الشرعة
حديثه بروج جماعية
فيديو

لا يا عبدالوهاب
مطربك ومطربك
المفتحين
● أحب ام كلثوم في العشرين سنة
الاخرة قبل وفاتها
● أحب عبدالوهاب قبل ان يصل الى
من غير ليه
● ما رايتك في اداء عبدالوهاب
في من غير ليه
● حول ان يؤكد عبدالوهاب
شبابه الفني في اغنية من غير ليه
● فلما بنا تكنت ان شيوخه الفنية
خير من شبابه المؤقت الذي حول ان
يجده

رسائل محبة
● الى العيب عباد جاري
● قرأت لك قبل ان اعرفك وبعد ان
اصبحت صديق حميم... وعرفت
عن احتكاك... لم اعد اقرأ لك كثيراً
لان تفكيرك اصبح معروفا لدى
محتواك اصبح مكتوباً في معروف
لدي كائنات حقيقي وكعب خيال
مع انشيتك ودموعك...
وضحكك...
بالق ورد... لك متى في رحلة
الحياة

محمد سعيد طيب
● صديق... عزيز
● احبك واستمتع بالجلوس اليك
واسمعك اكثر بالطريقة التي تخرج
بها الجبل والكلمات من حنجرتك
وفك وعينك
د / عباد ماع
● لا اري هل السنوات الضائعة
من عمرك كانت في دراسة لعب
الانسان ام في اشتغالك
بالصفحة قبل تدرى انت لمنطمن
عليك
● رضا لاري
● عرفتك بدبلوماسياً
وغيرتك كاتبا

واحدك الان... وانت صديق

تركي السديري

انت كاطير الغريد فاحيما ياتي
تغريدك تفتحاً... لا حزنك واحبنا
تختلي احزانك خلف صوتك الهادي
الذي ينشر اللبنة عند من تحت
اليه
حفظ الله عليك صحتك
ومسرتك نحو الافضل



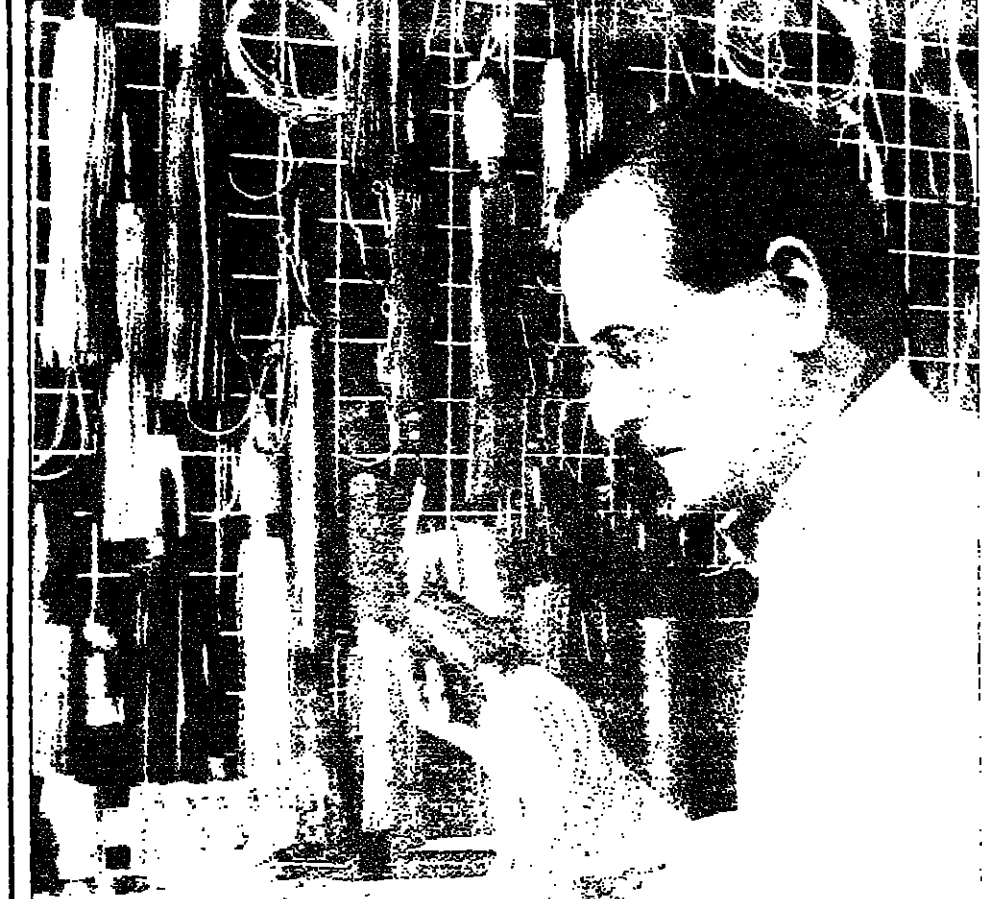
● امال حميد

تذكر ان «البسمة» تعويذة
طبية القلب... وصفاء النفس
وحسن المعاملة ورقة المعشر
مع الآخرين وانها تبيد الاخلاق
وتجعل من الواحد منا انساناً
عريماً رقيقاً مهدياً يشرع الخير
للناس ويوصل من اجل
اسعادهم
● واذا كان للبسمة هذا
التأثير البالغ في النفوس فلما
نعرشها وراء لبعض الوجوه
المتجدة والشفاه المغتررة لها
تدور من طابعها

الذين سيقولون ان المعطاء
وكسائهم ورواد في اديهم
وتعاملهم الانساني يجب ان
نكرمهم بالخير ولا ننكر ما
قدموه من اعمال ناجحة اما
بمقدرات الاوراق القديمة بحجة
التد فلهذا لا يمكن ان تنص
حقيقة واضحة هي ان
الرجل الاول بطل صاحب
الريادة في الاعمال الجيلة التي
منها الانطلاقة الاولى نحو
الجهود المسخية سواء في
المجال العلمي او الادبي وهم
على كل حال اسئلة في الزمن
الذي عاصروه

● ما دخل الغرور جوف احد الا
اقسده والغرور داء قتل يفك
بصاحبه ويودي به الى مهوى
القتل
● ومهما بلغ الانسان في عمله
ولفاته فله يظل بحاجة
للمزيد الى مصارف يجدها

وكما تواضع المرء لعلم
فله يرفعه ويكره في عين
الخلق
● وعندما يخفي الغرور عن
عينه هذه الحقيقة فله يعلن
عن جهله وفقدانه السيطرة على
الانسان الخالي الذي يجب ان
يتحل به



● امال حميد

سنة.. قديمة جديدة !!

كل المصنفين في جن بوليفنيا يستخدمون فيضاً سنة ملونة لجذب الاسماك الضخمة واصطيدها وذلك بواسطة
العظم وجذور النباتات والاشجار
والنقطة هذه الفكرة السعيد ستين هيل بتسجيم من الحكومة البريطانية وهيئات الابحاث الامريكية لكي تطور نوعاً جديداً
من السمات باستخدام خطوط البلاستيك الملونة ونحتوي على غلب من الصلب ويبلغ طولها ١٤١ سم وتستطيع اصطياد
سمكة يصل وزنها الى ٢٥٤ كيلوجراماً وتساعد في البحوث العلمية التي تجرى على الاسماك والمخلوقات البحرية... وهي
تستطيع بغض الانواع المتعددة اجذاب جميع انواع الاسماك كما انها تصنع يدوياً

الزيتون

طبع بمطبع الملك عبدالعزيز في الرياض
في المجلد الأول، عدد ١٠٩١، وقد ملئت
الطبعة ١٦. كما ملئت الطبعة في
المجلد الثاني، العدد ١١٠٩، في المجلد الثاني.

والطباختون محمد بن الهادي
 والامام محمد بن الهادي
 والامام محمد بن الهادي
 والامام محمد بن الهادي

[illegible]

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْكُمْ فَمَا كَانَ مِنْكُمْ

[illegible]

مولى محمد الله العبد

[illegible]

نماذج المثلثات الربيعية

[illegible]

فاذا : من على الروماني
فان آدم الحمد لبي

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

يحيى بن يحيى
بن محمد بن يحيى

[illegible]

حبيبته روى الحبيب
حبيبته روى الحبيب

[illegible]

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

منزل خلیص
ثانویہ الصل

.....

[illegible]

ثانوية المريكة

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

في ليلة ايطالية سعيدة :

سكيلاتشي وباجيو يضيئان سماء روما ايطاليا تتصدر والتشيك في الوصافة

روما/ فلورنسا/ ا.ف.ب
تجاوزت ايطاليا دائرة الفوز بهدف واحد فقادها سلفاتورى سكيلاتشي وروبرتو باجيو الى الفوز على تشيكوسلوفاكيا بهدفين اسد الثلاثة في روما بينما حققت النمسا فوزا غير كاف على الولايات المتحدة ١/٢ في فلورنسا في نهاية مباريات المجموعة الاولى في الدور الاول بونديل ايطاليا.

وحلت ايطاليا وتشيكوسلوفاكيا في المركز الاول والثاني فقامت وحدهما الى الدور الثاني بينما خرجت النمسا والولايات المتحدة من المسابقة.

سكيلاتشي وباجيو

على ملعب روما الاولمبي امام ٧٥ الف متفرج فازت ايطاليا على تشيكوسلوفاكيا بهدفين سجلهما سكيلاتشي والصقل المنفذ في الدقيقة التاسعة وباجيو في الدقيقة ٧٨.

وبالت ايطاليا الوحيدة التي تصدرت الى الدور الثاني من دون ان تهتز شيئا الى ذلك فان طولها في المركز الاول متفادها فضيحة اللعب في الدور الثاني في روما.

وجرى مدرب ايطاليا ازينيو فينتشيني الثاني المؤلف من سكيلاتشي وباجيو في خذ الهجوم باعتبار انها سيلعبان جنباً الى جنب في الموسم المقبل في صفوف يوفنتوس الذي دفع ١٣ مليون دولار ثمنهما لباجيو.

والواقع ان الانسجام بين الثاني الجديد لم يكن متوافراً ولحسن حظ سكيلاتشي بإذاته انه احزن مدفا ميكا وهو الذي سجل ايضا هدفا متخفيا في مرمى النمسا في ٩ يونيو الحال - اذ رفع مونكوتشي الكرة من ركلة ركنية فسددها جيلاني وارسلت بالارض لتنتهي على رأس الصقل المحظوظ قبل ان تتحول منها الى الشباك التشيكية.

وفي الدقيقة العاشرة من بريلي كرة خذرة داخل المنطقة فلم يلحق بها سكيلاتشي ورد التشيكي مورافيك بكرة بعيدة ١٨٠ لكن ايطاليا باقت لفر استحواداً على الكرة وبقي باجيو تائها.

وقف الحارس التشيكي ستيسكل سدا امام اجحة الحارس الايطالي فصد ركلة حرة لطري ٣٠٠ واخرى نصف طائرة لباجيو ٢١٠ واخذ الآخر فرصة ممتازة عندما افرط بالرمي التشيكي لكنه لعب الكرة بين يدي الحارس ٣٩٠.

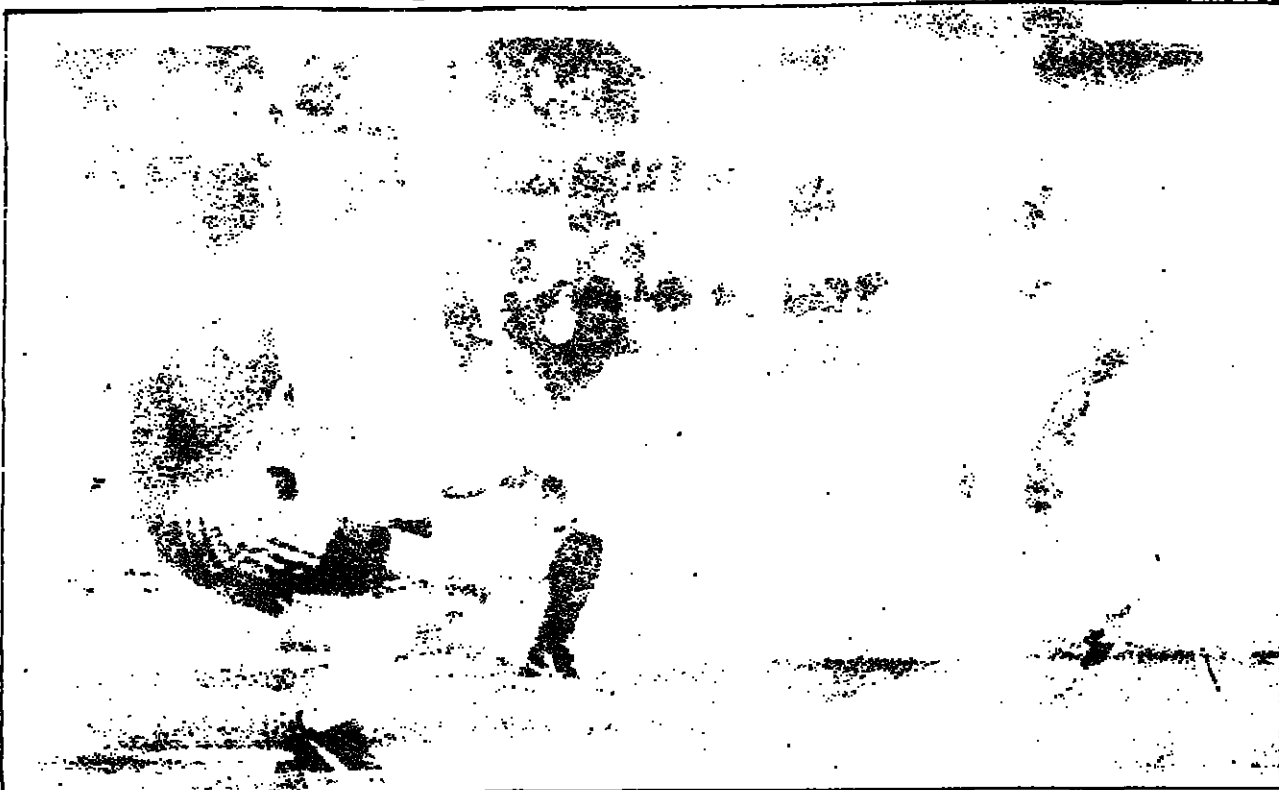
وفي احسن لعبة لباجيو في الشوط الاول فله من كرة جيدة الى بريلي لكن ستيسكل تصدى من جديد وانتهى ميكل بليك الشوط الاول بكرة قوية من ركلة حرة خالق الحارس زينغا في احتضانها.

وحسنا فعل المدرب الايطالي في منح فرصة جديدة لباجيو لان الشوط الثاني كان شوطه ولانه سجل احد اجل اهداف البطولة وبمبادرة فلافك.

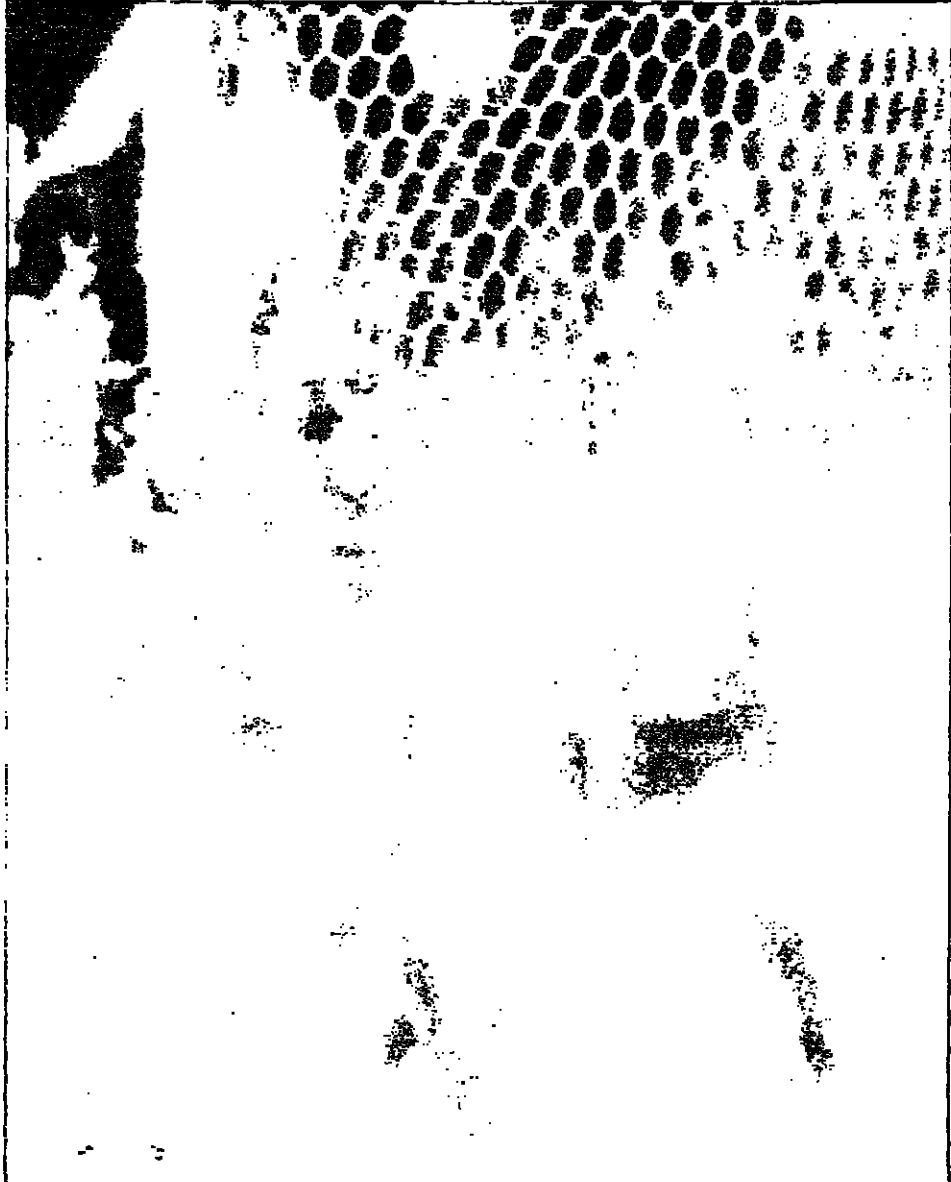
وبدا الشوط الثاني بتسديدة للتشيك شوفليك ٤٨٠ فحولها زينغا ببراعة الى ركنية - ومن الدقيقة ٥٠ وعلى مدى عشر دقائق شن الايطاليون موجة من الهجمات على مرمى ستيسكل - ثم اصيب مونكوتشي فخرج المدرب واشرك دي اغوستيني من دون ان يثارت له الهجوم.

ثم سد سكيلاتشي ٥٨٠ كما سد جيلاني ونجح الكابتن التشيكي هاسيك في ابعاد الكرة من على خط المرمى ٦٠٠ ومن هجمة مرتدة سجل ايفو كوتوليتشك هدفا براسه في المرمى الايطالي ٦٠٠ غير ان الحكم الفرنسي كينيو الغاء ثم الغى هدفا للايطال يبري بسبب لسة يد.

وارتفعت حرارة المباراة بينما كان عدد الدقائق ينخفض الى ان اثبت



● اللاعب الأمريكي فيميس يحاول احرار هدف في الحارس السويدي كلاوس ..



● سكيلاتشي يسدد براسه الهدف الاول لايطاليا في مرمى تشيكوسلوفاكيا

النمسا تفوز وتودع المونديال مع امريكا



●

ميرتج النمساوي يحاول ايقاف الأمريكي بول كاليجيري ..

اوغريس ٤٩٠ وروداكس ٦٣٠ وللخاسر موراى ٨٣٠. لكن الفوز النمساوي لم يكن كافيا لان المنتخب بات يملك نقطتين فقط له هدف واحد وعليه ثلاثة

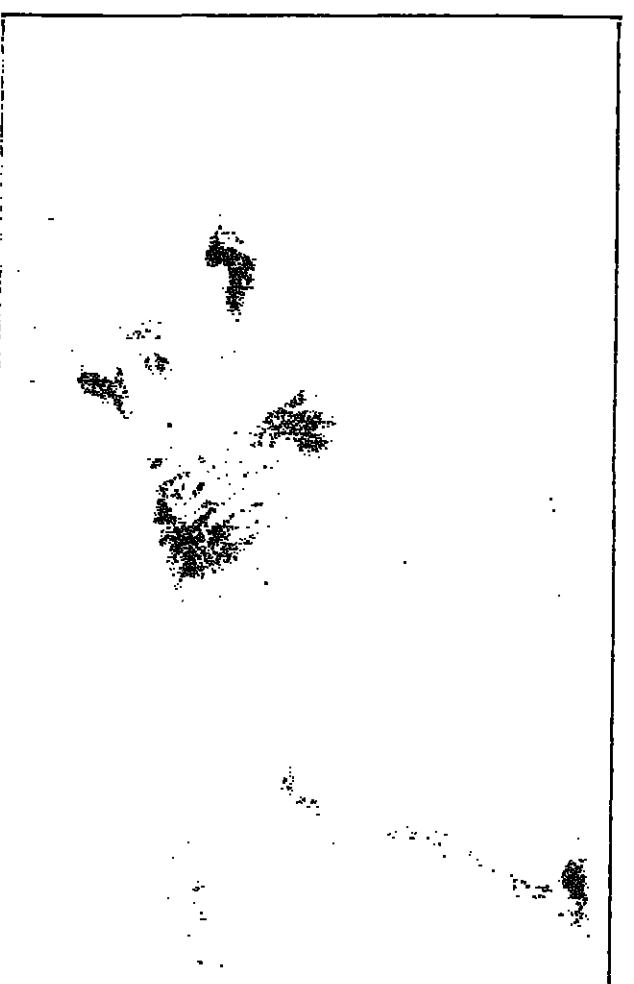
وضربت المباراة الرقم القياسي في عدد الانتزاعات اذ وجه الحكم السوري جمال الشريف خمسة انذارات للنمساويين واربعة للامريكيين وطرد النمساوي ارثر

ومن اجل تسجيل اكبر عدد من الاهداف لعبت النمسا ثلاثة مدافعين واربعة في خط الوسط وثلاثة مهاجمين اما المنتخب الأمريكي فلهته التشكيلة التي لعبت امام ايطاليا

لكن النظرة شيء والتطبيق شيء اخر فقد عجز النمساويون عن التسجيل في الشوط الاول وسدد بيل كرة غير خطرة على الحارس الأمريكي

وباجيو وجوده اخيرا في الدقيقة ٧٨ وعلى كل مسوكة وبطريقة لا تخلو من الحرفة ... اذ انه تخفى اكثر من مدافع ثم اتجه لوحده ميما فلتقد بالحارس ولم يوقت الفرصة فاعاد الى الذاكرة لقيه باجيو الرائع.

وفرغ فينتشيني طبعاً لانه ربما وجد في الثاني الهجومي الجديد



● سكيلاتشي مرصاً بعد هدفه



● روتون فرحا بصدفه

رغبتون فرحا بصدفه التاريخي في الألمان

رغم ان المونديال حفل باهداف كثيرة الا ان هناك اهدافا تقتبس خاصية مميزة كونها تصمم نتائج واحكاما تكون مصيرية وان على هدف اوامام بيك في مرمى الأرجنتين في مباراة الافتتاح ازال هو الاول بين تلك الاهداف الا ان هدف روتون الكولبي في مرمى ألمانيا الغربية في آخر ثمانية من المبارات والذي به تعادلت كولومبيا وحصلت على اعل فله في تاريخها الكروي اهلتها لدور الثاني لأول مرة في تاريخها بالمونديال. والهدف جاء من تمريره رائعة من اللاعب الهنغاري روتون الذي استكنها الشباك من بين ادمي حارس ألمانيا البلجر

● روداكس
٤٩ بواسطة النمساوي اوغريس ومن زاوية ضيقة والثاني في الدقيقة ٦٣ بواسطة زميله روداكس بشريعة من شراطين والثالث في الدقيقة ٨٣ عن طريق الأمريكي موراى اثر تمريرة من راموس وعموما فلز المباراة كانت بمثابة كنيس، لكثرة الانذارات

المنتخبات الاربعة

مثل ايطاليا زينغا سيرغوي وباريزي وفري ومالديني - جيلاني ودي شلوي - فيركوود - وبيتي وونكوتشي - دي اغوستيني - باجيو وسكيلاتشي
ومثل تشيكوسلوفاكيا ستيسكل - كينج وكارليك وهاسيك وبيليك - مورافيك وفليس - غريغا - وشوفليك ونيميتشيك - بيليك - سكوراك وكوتوليتشك
مثل النمسا ليندبرغ - بيل واينغر وبيلغر - شراطين وتشاك وارنر وفريشوغ - اوغريس - اوغريس وبونستر - رابزيند - روداكس وعلاشيمير
ومثل الولايات المتحدة ميولا - كاليسوري - بلنس - وتوبل وويشلمان وارسترونج وباتشك - باينلاند - شارف - راموس وباتلوا - موراى وفيرميس

ايطاليا في الصدارة .. وامريكا غادرت !!

روما/ ا.ف.ب
احيل الترتيب النهائي للمجموعة الاولى في مونديال ايطاليا بعد يوم ابتدائي على تشيكوسلوفاكيا ٢/٢ صفر في روما والنمسا على الولايات المتحدة ١/٢ في فلورنسا.

المنتخب	لعب	فاز	خسر	له	عليه	نقاطه
ايطاليا	٣	٢	-	٤	-	٦
تشيكوسلوفاكيا	٣	٢	١	٦	٣	٤
النمسا	٣	١	٢	٣	٤	٢
الولايات المتحدة	٣	-	٣	٢	١	-

وتماثلت ايطاليا وتشيكوسلوفاكيا الى الدور الثاني

عند عمومية وتنفيذية الاتحاد العربي في دبي

الرياض - واس
تقرر عقد الاجتماع الثالث والعشرين للجنة التنفيذية للاتحاد العربي لكرة القدم في دبي في الثامن والعشرين من شهر ديسمبر القادم

كما تقرر عقد الاجتماع السابع للجمعية العمومية للاتحاد يوم ٢٩ ديسمبر
ويأتي اجتماع المكتب التنفيذي والجمعية العمومية على هامش مهاتي مسابقة كأس الكؤوس الثانية للاتحاد العربية التي ستقام في دبي خلال الفترة من ٢٧ ديسمبر وحتى السادس من يناير ١٩٩٠م
وتقرر خلال اجتماع الجمعية العمومية مناقشة العديد من الموضوعات عليها

هكذا أعنه الأصل



● باجيو يسجل هدف ايطاليا الثاني



الجوائز
مقدمة
من:

شركة الحمراي والسليمان المتحدة
Alhamrani & Alsulaiman United Co.
الجائزة الأولى: سيارة نيسان

عزيز AZIZ MA

الجائزة الثانية
طقم المكاس كامل

شركة الزقزوق والمتبولي
Zagzoug & Matbouli Co.
عشرة مسجلات كومبيكت دسك

الخطوط الملكية المغربية
royal air maroc
تذكرة طائرة من المملكة العربية السعودية إلى الدار البيضاء
وكذلك تذكرة داخلية داخل المغرب

شركة دله التجارية
خمس مجموعات فاشيون لجنسة أشخاص

شركة الشفاء
لصناعة الحقن الطبية المحدودة
ساعة رولكس

مؤسسة أحمد عبد الواحد التجارية
طقم كاميرات

مركز أبو زيد NZ
إقامة في مركز أبو زيد للشقق المفروشة

شركة التجارة الخليجية المحدودة
عدد ٢ نفارة رخيصة

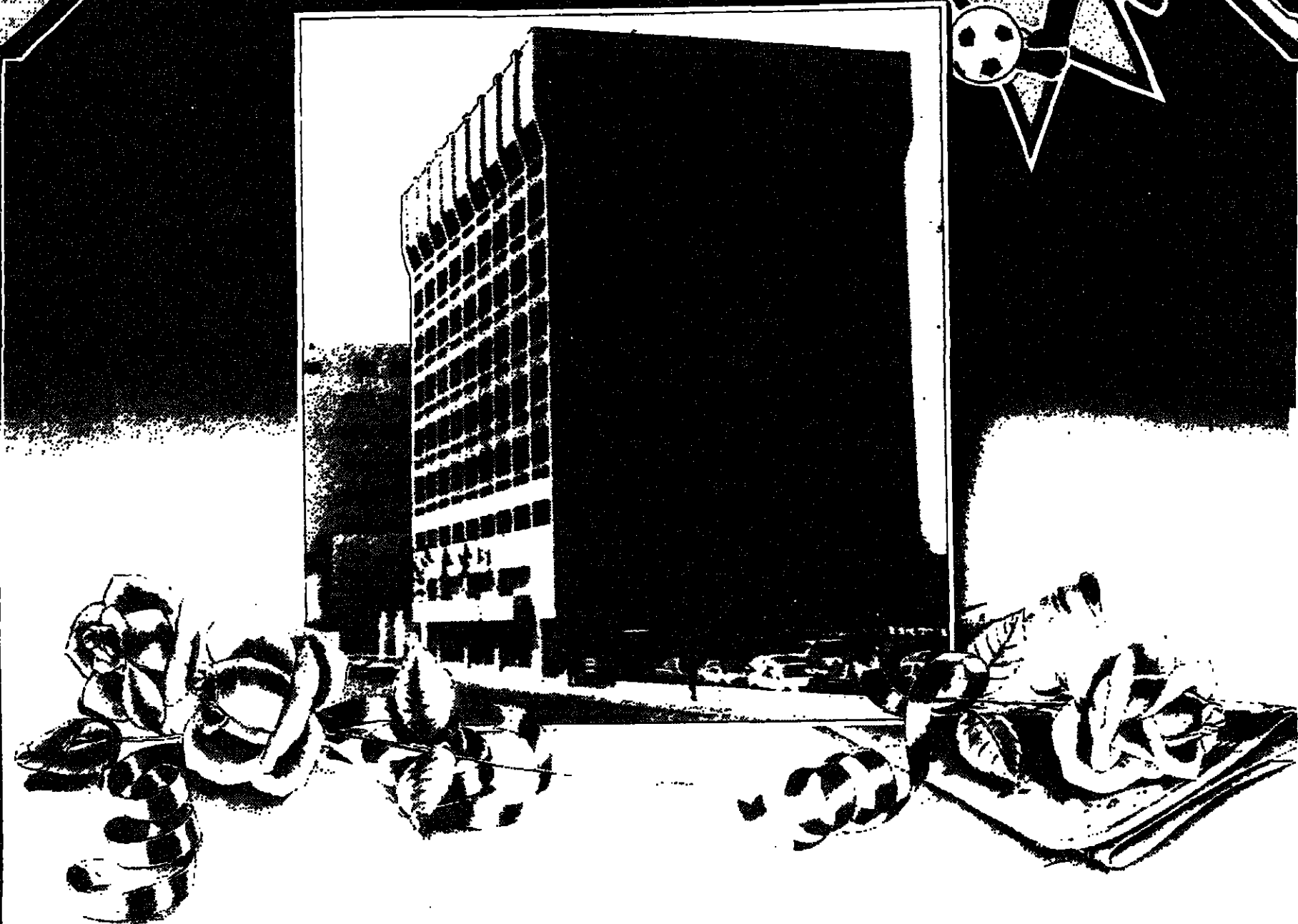
ميديو فوماي
مؤسسة اساميل هارون دهلوي
ismail haroon dehlawi est.

الجنييد
عشرة كروت مشفروطة مجانية قيمة كل كرت ٢٠٠ ريال

مجموعة نجاد للأحذية المفروشة
إقامة في دار نجد للشقق المفروشة أو
استراحات عطلة أو السجل لمدة يومين لكامل أفراد الأسرة

الفالج
مركز الرياضة الفالج
خمس بدلات رياضية وخمسة أهدية

شروط المسابقة
١- يجوز لأي متسابق الاشتراك بأكثر من إجابة على أسئلة المسابقة على أصل الكوبونات.
٢- غير مسموح لمنسوبي شركة تهامة للأعلام والعلاقات العامة والتسويق الاشتراك في المسابقة.
٣- ترسل الإجابات على أسئلة المسابقة بعد تجميعها على العنوان التالي:
مسابقة تهامة الكبرى - ص.ب. ٤٥٥٠ - جدة ٢١٥٢٢
في موعد أقصاه ٨/٨/١٩٩٠م



مركز أبو زيد NZ

للشقق المفروشة

- ♦ الوحيد بمدينة جدة الذي يضم أفخم الأجنحة المفروشة
- ♦ كاملة التجهيز لإقامة مريحة.
- ♦ موقع متميز في وسط مدينة جدة - خدمة متميزة - مستوى راق - أسلوب رفيع.

قاعة السلطنة

- ♦ أفخم مصالوات الأفراح بمدينة جدة.
- ♦ استعداد تام لإقامة الحفلات الخارجية
- ♦ أمهر أطباخين على المستوى العالمي



للحجز والاستعلام:

ص.ب ٣٢٢٨ جدة ٢١٤٧١ - تليفون ٦٦٩٤٤٦٥ / ٦٦٥٤٦٤٣
تلكس ٦٠٠٢١٨ ازكوايس.جي - فاكس ٦٦٥٤٦٤٣

سوف يتم حفل توزيع الجوائز بنظام السلطنة مركز أبو زيد للشقق المفروشة - جدة

كم عدد الأجنحة المفروشة بالمركز
وكم عدد الأشخاص الذين تتسع لهم قاعة السلطنة

المدير البرازيلي الذي قاد منتخب بلاده لامتلاك كأس العالم عام
١٩٥٠ ١٩٧٠ ١٩٧٤
هو: ☐ باولينيوز ☐ زاجالو ☐ ديدي ☐ سانتانا

السؤال رقم (١)
ضع علامة (✓) على
الإجابة الصحيحة.

فيما أنهت المجموعة الرابعة مبارياتها:

الصدارة للألمان.. والوصافة لليوغسلاف

ركون يصيب الماكينة الألمانية بقطب.. ويوفيل كولومبيا للدور الثاني



● فولر على الأرض ويتردد ويتابع والدفاع الكولومبي متحفز لقطع الكرة..

وداع مقبول من الأماراتيين عكس الاستفادة والتطور!!



● يوسف حسين لاعب الإمارات يحاول المرور بالكرة مخترقا الدفاع اليوغسلافي..

بولونيا وميلانو - إيطاليا -
التي - اختتمت أمس الثلاثاء مباريات المجموعة الرابعة في مونديال إيطاليا فلزات يوغوسلافيا على الإمارات العربية المتحدة ١/٤ في بولونيا وتعلقت للمنتى الغربية وكولومبيا ١/١ في ميلانو.

وقد صعدت يوغوسلافيا إلى الدور الثاني، أما الإمارات فخرجت من المسابقة لكن بعدما أثبتت منتخبها تطورهم. وتعلقت كولومبيا من الفائز نقطة ثمة من المنتى الغربية في الدقيقة الأخيرة اهتلتا عمليا في الدور الثاني للمرة الأولى في تاريخها.

وارتفع عدد الدول التي ضمت بطاقتها إلى الدور الثاني إلى عشرين دولة هي: إيطاليا وتشيكوسلوفاكيا والمجموعة الأولى / والكسوفين ورومانيا والبرتغال والمجموعة الثانية / والبرازيل والمجموعة الثالثة / والمكسيك الغربية ويوغوسلافيا وكولومبيا / المجموعة الرابعة / وبلجيكا / المجموعة الخامسة.

يوغوسلافيا الإمارات

على ملعب رينغولد في أرا في بولونيا أمام ٣٨٣٣٣ متفرجا فازت يوغوسلافيا على الإمارات ١/٤ وتاهلت إلى الدور الثاني حيث سجلها بطل المجموعة الخامسة / بلجيكا / إسبانيا / الثلاثاء المقبل في فرنسا.

وقد أضافت يوغوسلافيا إلى قائمة فائزها حقت المطلوب وحصلت على النقاط ولعب منتخب الإمارات أفضل مباراة له في البطولة ولم يكن ذلك كافيا ليتمكن فيها لكن لا شك في أنه خرج بمراس مرفوعة.

في ملعب شرف نفسه من الجمهور لكنه كان غنيا بالحكمس والفولكلور وكذلك بقلعة جبه الاماراتيين الذي كانوا يودعون الشبل واليهامس من جانب اليوغسلافين الذين لا يريون ان يتحسروا لمخافة قد يخرجهم من المسابقة.

وبعدما اختير الجناح اليسر فويغيتش الحارس الاماراتي محسن مصبح بكرة قوية رافع مستيقظ فويغيتش كره على الملصق على رأس سوزيتش سجل هدف يوغوسلافيا في الدقيقة الخامسة فكان هدفه الـ ٢١ في مباراته الخمسين مع المنتخب.

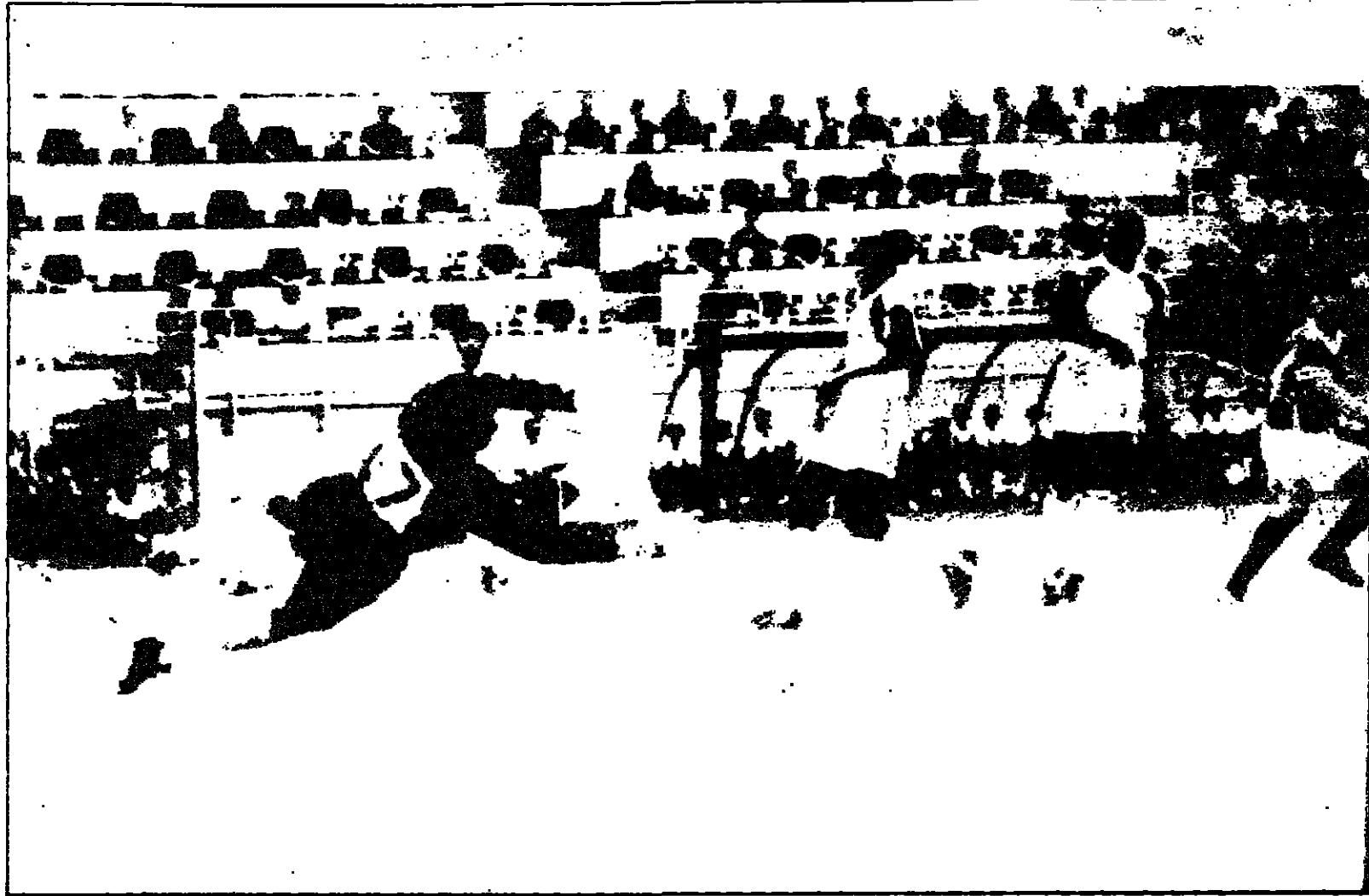
وبعد أربع دقائق تبادل سوزيتش

عودة الفرق

الانجليزية

تتأجل من جديد

قل رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم ليون يوهانسون نحن نحتاج إلى الفرق البريطانية وهي بحاجة إليها لكن سيكون من الصعب أن تمنح الحكومة البريطانية موافقتها على عودة فرقها إلى المسابقات الأوروبية بعد حوادث الشغب التي قام بها مشجعو منتخبها في كالاري. ويعني كلام يوهانسون أن عودة الفرق البريطانية إلى ملاعب أوروبا قد تتأجل موسما جديدا.



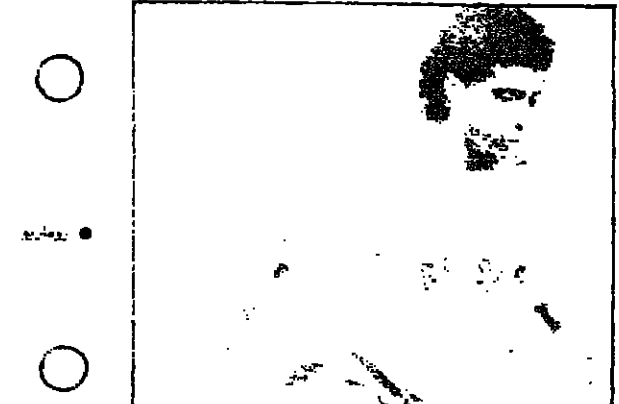
● اللاعب اليوغسلافي داركي بانيفيحرز الهدف الثاني في مرمى محسن مصبح..

تحتل البرازيل واكتند

تورينو - إيطاليا - أ ف ب -
في ملعب تشيكلة كل من السويد وفرنسا وكوستاريكا وإيطاليا السابعة ١٩٠٠ بوليفيا غرينيتش مساء اليوم الأربعاء في جنوى في المجموعة الثالثة غونديل إيطاليا السويد ١٠، وإيفلين ١٥، ومكافسون ١٩، وماركس ١٥، وبيرو ١٣، ومكول ٢٠، والبرازيل ١٠، وتارلين ١٠، وجورجيني ٢٠، وريكارزو روتشا ١٩، وريكارزو ٢٠، وجونستون ٧، وفليك ٢١.

تحتل السويد وكوستاريكا

جنوى إيطاليا - أ ف ب -
في ملعب تشيكلة كل من السويد وكوستاريكا وإيطاليا السابعة ١٩٠٠ بوليفيا غرينيتش مساء اليوم الأربعاء في جنوى في المجموعة الثالثة غونديل إيطاليا السويد ١٠، وإيفلين ١٥، ومكافسون ١٩، وماركس ١٥، وبيرو ١٣، ومكول ٢٠، والبرازيل ١٠، وتارلين ١٠، وجورجيني ٢٠، وريكارزو روتشا ١٩، وريكارزو ٢٠، وجونستون ٧، وفليك ٢١.



● روماريو

سجل هدفنا في مصر من اكتند!!

تورينو - إيطاليا - أ ف ب -
سحب امام منتخب اكتند مساء اليوم الأربعاء في جنوى في المجموعة الثالثة غونديل إيطاليا السويد ١٠، وإيفلين ١٥، ومكافسون ١٩، وماركس ١٥، وبيرو ١٣، ومكول ٢٠، والبرازيل ١٠، وتارلين ١٠، وجورجيني ٢٠، وريكارزو روتشا ١٩، وريكارزو ٢٠، وجونستون ٧، وفليك ٢١.

وقال روماريو انطلقت هذه الفرصة بلغ الصبر انني سحبت بنينا واستعدت كل امكانيات وعان روماريو هدف اوليبيد سول ٨٨ اصيب بكسر في ساقه اليمنى في ٤ مارس الماضي خلال مباراة في الدوري الهولندي بين فريقه ايندهوف وبين لاجي فاضت محضه النكاح انه لن يشترك في كأس العالم غير ان روماريو تمكن بشجاعته وتصميمه وثقة مدربه لانتزاعه من مخافة كل التوقعات ولعب روماريو ولدا في ٢٢ مايو ضمن تشكيلة المنتخب الذي فاز على غويو الإيطالية وسجل ٣ اهداف من أهداف فريقه الـ ١٤ ويؤكد روماريو بكتيكي هدف واحد في المباراة امام اكتند

سكود الكل لاعب تشيكي

سجل كل لاعب في منتخب تشيكوسلوفاكيا في حل ارماس خاس السكود على سيارة حديثة من نوع سكودا امامه الوصول إلى الدور الثاني صعدت ٣٥٠٠ دولار لكل لاعب

تأهل ألمانيا ويوغوسلافيا عن المجموعة الرابعة

روما - أ ف ب -
في ملعب الترتيب النهائي للمجموعة الرابعة في مونديال إيطاليا بعد تحل ألمانيا الغربية وكولومبيا ١/١ في ميلانو وفوز يوغوسلافيا على الإمارات ١/٤ في بولونيا أمام الثلاثاء.

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
ألمانيا الغربية	٣	٢	١	٠	١٠	٣	٥
يوغوسلافيا	٣	٢	١	٠	٦	٤	٥
كولومبيا	٣	١	١	١	٣	٥	٣
الإمارات	٣	٠	٢	١	١١	٢	٠

المنتج الكاملة مباريات المجموعة

كولومبيا / الإمارات ٢/٢ صفر
ألمانيا الغربية / يوغوسلافيا ١/٤ صفر
يوغوسلافيا / كولومبيا ١/٠ صفر
ألمانيا الغربية / الإمارات ١/٤ صفر
يوغوسلافيا / الإمارات ١/٤ صفر

الكرة الكولومبية في ظرف ولا

أصعب
وعندما دخل الكولومبيون الدور الثاني في ظرف دقيقين فقط
● المنتخبين الأربعة
● مثل يوغوسلافيا - انغوليتش - ستانويكوفيتش وسيلزيتش - وهانزيكوفيتش وبيرونيش - وستويكوفيتش وسيلزيتش - (بروسينسكي / وسوزيتش - وبيرونيش - بشتيفي وفويغيتش - فوليوتش /
● مثل الإمارات - مصبح - عيسى - مير - خليل غنم والحداد وإبراهيم - ناصر غنم / سلطان - وعبدالرحمن محمد وغلام وخالد - اسماعيل وعلى ثاني / فهد خميس - الطائي
● مثل ألمانيا الغربية - إيلخز - برتولد واوغنتال ويوخلف - روتش - وهامس / تون / ومتيوس وبين - كيبيرسكي / وبولوغر - فونر - ويتزيرن
● مثل كولومبيا - هيفيتا - هيريرا - وبجريا وإيسكوبار وجيلبريو - غوميز - الفاريز وغابريو غوميز - والديراما وريكون وفلخزرو - إيستراد

كارلوس البرنو: ذرة الخبرة أدت لخسارتنا!!

بولونيا - إيطاليا - أ ف ب -
● كارلوس البرنو مدرب الإمارات قال عقب المباراة لم تلعب مباراة سيئة حصلنا على سبع ركلات ركنية وسجلنا هدفا وكان بإمكاننا أن نسجل اثنين آخرين. المنتخب اليوغسلافي أقوى وأثقل خبرة وكنا ننظر ضعفنا أكبر منه. حاولنا أن نهم أفضل ما لدينا وهاجمنا فدعنا نحن عدم خبرة. لقد تعلم اللاعبون كثيرا من المونديال وبمكافهم ان يتطوروا في مثل هذه المسابقات. بالنسبة إلى شخصي لم أفر شيئا بعد بالنسبة إلى مستقبل وسالافش عدي مع الاتحاد الإماراتي خلال الأيام أو الأسابيع المقبلة

مدرب الإمارات يذم اللاعبين

ألمانيا أوزيم مرب يهمل سوزيتش بعدما ٢ صفر اعتقد يوغوسلافيا قبل عن وستويكوفيتش الملاعون ان المهمة
التي
استحقاق الفوز
وأضعا فرصا كثيرة
الوصول إلى الدور
وهذا لا يمنعي من
الفتى.. نجحنا في القول انني غير مرتاح
تقديم مباراة هجومية كثيرا للدفاع عندما

رغم جهود الطائي وعلى ثلثي والافين إبراهيم وعيسى مير وخايل غنم. غير ان خليل غنم طرد من الملعب في الدقيقة ٧٧ لثقله انذارين من الحكم البيلاني لكندا ثم اختتمت يوغوسلافيا اهدافها بواحد رابع في الدقيقة الأخيرة بتسديدة من بروسينسكي وتحويلات من المدافع عيسى مير داخل شباك حارسه مصبح.

ألمانيا الغربية كولومبيا

وعلى ملعب سان سيرو في ميلانو أمام ٧٢٥١٠ متفرجين تعادلت ألمانيا الغربية وكولومبيا ١/١. وسجل لأمانيا ليتيرسكي في الدقيقة ٨٨ بينما سجل لكولومبيا ركون في الدقيقة ٩٠ الأخيرة.

والمررة الأولى منذ بداية المونديال

تعرضت للمحنة الألفية للمضايقة.

فكولومبيون من ملوك اللعب

القصر. وهذا الطبع من شأنه ان يضيق الامان اذا ما امتزج مع شيء من الخشونة. ونقطة واحدة تكفي ألمانيا لاحتلال المركز الاول في المجموعة بينما تكفي النقطة الأخرى لوصول كولومبيا إلى الدور الثاني للمرة الأولى في تاريخها.

وقد مضى حارس كولومبيا هيفيتا

في تقديم عروشه الفولكلورية الفريدة خارج منطقة الجزاء وداخلها وبرز من زملاته أيضا كل من فالديراما وإيستراد الذين يبرزان تماما كيرف تكون المواجهة.

وتتلذذوا لتعليمات مدربه بكتيكاور

انطلق منتخب ألمانيا بهلجا منذ الدقيقة الأولى. ومنذ الدقيقة الأولى بدأت فصول هيفيتا عندما هرع خارج منطقة وايد كره من امام فوار على بعد ٢٥ مترا من مرماه.

وسنحت فرصة لغول لتسجيل في

الكرة الطائرة ححات بين يدي هيفيتا الذي انقذ مرماه في الدقيقة ٢٠ أيضا من كرة ساقطة / أوب / لتكيزمان

وامام تاتلي هيفيتا استند زملاده

والمنت من فلخزرو فرصة متلذذة وهو مغرر بالحارس ايلخز بعد جملة تمريرات من إيستراد وفالديراما. ثم أبلغني مسجلا اغل هدف في تاريخ

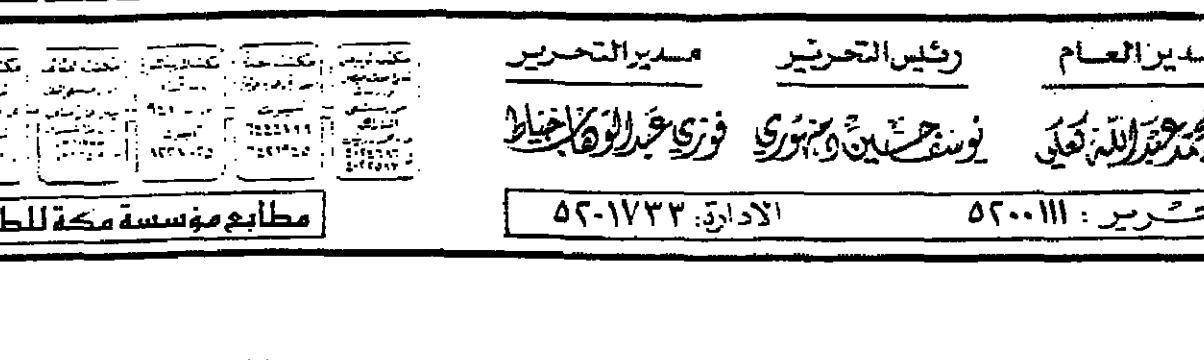


● فالديراما من كولومبيا يتابع بعينه الكرة التي مررها اوى باين لاعب ألمانيا..

هكذا آمنه الأصل

مكتب التوثيق قسم التوثيق قسم المراسلات قسم المراسلات قسم المراسلات ٧١٠٠٠٠	مكتب التوثيق قسم التوثيق قسم المراسلات قسم المراسلات قسم المراسلات ٧١٠٠٠٠	مكتب التوثيق قسم التوثيق قسم المراسلات قسم المراسلات قسم المراسلات ٧١٠٠٠٠	مكتب التوثيق قسم التوثيق قسم المراسلات قسم المراسلات قسم المراسلات ٧١٠٠٠٠	مكتب التوثيق قسم التوثيق قسم المراسلات قسم المراسلات قسم المراسلات ٧١٠٠٠٠
---	---	---	---	---

الاعلام - مجلة المكرمة - تليفون ٥٥٠٠٠٥



النقدوة
 AL NADWA
 جريدة يومية تصدر كل ليلة
 من ٥٨٠٢ شارع ٦٧ - ٥٦ - ٥٦٠٠٥
 للفرع الرئيسي - مكة المكرمة - الرياض

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠